

**Concurso especial de acesso aos cursos de licenciatura da ESCS para  
Titulares de Diploma de Técnico Superior Profissional  
2019/2020**

**Prova-Modelo de História da Cultura e das Artes Visuais**

(Prova sem consulta)

1. (6 valores) O encontro com os objetos desempenha um papel fundamental na noção de *readymade* de Marcel Duchamp. Comente a citação de Marcel Duchamp, caracterizando o conceito de *readymade* na sua obra à luz do movimento Dadaísta.

“Ao planear um momento por vir (em determinado dia, tal data, tal minuto), *inscrever* um *readymade* – o *readymade* pode ser procurado mais tarde. – (com todos os tipos de atrasos)

*A coisa importante então é apenas esta questão de cronometragem, este efeito instantâneo, como um discurso dado em não importa qual ocasião mas em dada hora. É uma espécie de encontro.”*

Marcel Duchamp, *The Writings of Marcel Duchamp*, editado por Michel Sanouillet e Elmer Peterson. Nova Iorque: Da Capo Press, 1989.

2. (6 valores) Comente a seguinte afirmação, caracterizando detalhadamente a arte *Pop* americana.

“Os artistas da arte *Pop* mostram que o que é necessário à vida no seio de uma sociedade tem também direito à existência no domínio da arte, na medida em que a arte está disposta a abrir-se às vibrações de uma cultura e a transpô-las.”

Tilman Osterwold, *Pop Art*, Colónia, Taschen, 2007.

3. (8 valores) – Desenvolva **dois** dos seguintes temas:

a) A centralidade da representação do corpo humano na arte Renascentista.

b) A fugacidade da cor e da luz no Impressionismo.

c) A rutura com a perspetiva linear e a multiplicação dos pontos de vista na arte Cubista.

d) A relação da arte Surrealista com o sonho, o inconsciente e a liberdade criativa.

